

ARMELLE ET LES CRAYONS

AGENCE DE DESIGN GRAPHIQUE /

BUREAU

11 RUE DULONG
75017 PARIS

14, BOULEVARD JEAN-JAURÈS
92100 BOULOGNE-BILLANCOURT
TÉL. : 01 46 04 95 40

armelle.daugy@wanadoo.fr
SITE : armelleetlescrayons.net
BLOG : armelleetlescrayons.typepad.fr



armelle
& LES CRAYONS

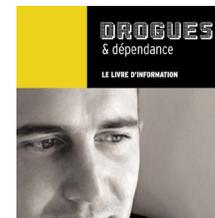
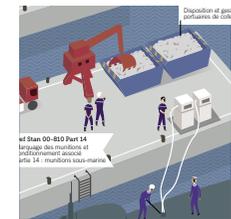
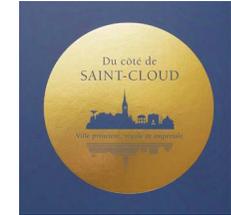
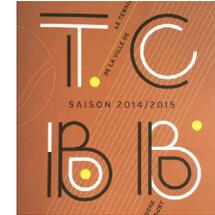
PRÉSENTATION DE L'AGENCE

Armelle&lesCrayons est une agence de design graphique.

Forte de ses 25 ans d'expérience au service de clients dans les secteurs institutionnels, privés ou celui des associations, son travail consiste à créer un univers graphique propre pour chacune des demandes en utilisant aussi bien la photo et l'illustration que la typographie.

Parce qu'il est important aujourd'hui, alors que foisonnent les symboles et référents visuels, d'être concis et percutant, elle prône une approche claire et sensée dans la construction de ses images pour tous les supports sur lesquels elle intervient, qu'il s'agisse de plaquettes, journaux, affiches, logos ou sites internet.

Privilégiant le sens, l'agence met l'accent sur le conseil et l'accompagnement tant au niveau visuel que rédactionnel.





RÉFÉRENCES

Institutionnel

/ INPES
/ CCIP
/ CNAV
/ CCAH
/ Nathalie Elimas, députée
/ OCIRP

Collectivités

/ mairie de Paris DAC
/ mairie de Boulogne-Billancourt
/ mairie de Rueil-Malmaison
/ mairie de Saint-Gemain-en-Laye
/ mairie de Saint-Cloud
/ mairie de Colombes
/ mairie de Viroflay
/ mairie de Bourg-la-Reine
/ région Ile-de-France

Culturel

/ Paris musées
/ musée Carnavalet
/ musée Bourdelle
/ DHAAP
/ COARC

Service

/ Groupe Afnor
/ Cabinet d'avocats Avens
/ La Grandière immobilier
/ Interconstruction
/ La Banque Postale

Industrie

/ Daher
/ Bouygues Energies & Services
/ Thales IS
/ Thales Optronique
/ Réseau Ferré de France
/ Espaces Ferroviaires

Médical

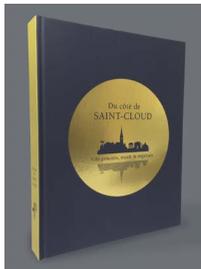
/ Centre Hospitalier des Quatre Villes
/ Association française d'urologie
/ Notoxic Attitude

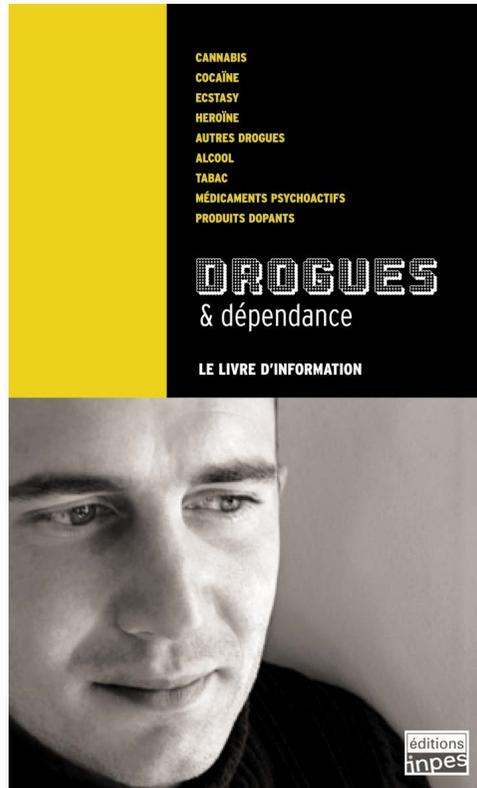
Sport

/ Tennis Club de Boulogne-Billancourt



RÉFÉRENCES VILLE DE SAINT-CLOUD / Livre 300 pages Création Exécution







armelle & LES CRAYONS

RÉFÉRENCES CCAH / Logo et charte graphique Projet stratégique Création Exécution Illustration

CCA
ENSEMBLE, HANDICAP ET SOCIÉTÉ

PROJET STRATÉGIQUE DU CCAH 2016-2019

LE COMITÉ NATIONAL COORDINATION ACTION HANDICAP



ENSEMBLE, HANDICAP ET SOCIÉTÉ

et un véritable travail de repérage de projets. Afin d'être visible à l'action de tous ses adhérents, et constituer un réseau d'acteurs de l'accompagnement.

Le CCAH et ses membres travaillent actuellement à un travail unique de développement du projet : ce site de travail. Pour cela, un élargissement de l'accompagnement à l'ensemble de nos adhérents, nous permettrait d'être, à l'instar de nos projets, une offre de services unique. Le financement ainsi que son développement. Pour ces raisons, nous sommes en attente de l'accompagnement en tant que tel et nous espérons que nos membres et nos partenaires puissent nous accompagner dans ce projet.

AXE STRATÉGIQUE 1- DÉVELOPPER LA VALEUR AJOUTÉE DU CCAH DANS LA SÉLECTION ET L'ACCOMPAGNEMENT DES PROJETS

L'objectif à travers ce premier axe stratégique est de mieux :

- ↳ Repérer les besoins des personnes handicapées et de leurs familles, et ainsi de renforcer l'impact de l'action des adhérents du CCAH dans le secteur du handicap.
- ↳ Développer les besoins au plus près du terrain, être attentif aux évolutions, et permettre l'accompagnement des projets au plus fort impact, en apportant une aide précieuse et une aide adaptée.
- ↳ Dans ce but le CCAH souhaite se repérer plus facilement dans la proposition de repérage des projets, dans leurs phases initiales de sélection, de démarrage, puis dans leur accompagnement, leur suivi, enfin dans la capitalisation des expériences au bénéfice de la collectivité.

Cette mission actuelle consiste à la sélection et la validation des projets, le CCAH souhaite évaluer vers une aide de partenaire pour l'impact, la qualité et la validation des projets soutenus.

Le CCAH a intégré en un facteur d'écocit à ses accompagnements, ainsi que des personnes handicapées qui leur ont permis de valider, au moment de leur accompagnement, les besoins des personnes handicapées et de leurs familles, et ainsi de renforcer l'impact de l'action des adhérents du CCAH dans le secteur du handicap.

ORIENTATION 1- PROLONGER DES SUJETS PORTEURS DE CHANGEMENT ET D'INNOVATION

Objectifs opérationnels

- ↳ Connaître les besoins des personnes handicapées et de leurs familles, et ainsi de renforcer l'impact de l'action des adhérents du CCAH dans le secteur du handicap.
- ↳ Développer les besoins au plus près du terrain, être attentif aux évolutions, et permettre l'accompagnement des projets au plus fort impact, en apportant une aide précieuse et une aide adaptée.

Objectifs stratégiques

- ↳ Développer les besoins au plus près du terrain, être attentif aux évolutions, et permettre l'accompagnement des projets au plus fort impact, en apportant une aide précieuse et une aide adaptée.

ORIENTATION 2- DÉVELOPPER L'ACCOMPAGNEMENT DES PROJETS ET DE LEURS PORTEURS

Objectifs opérationnels

- ↳ Assurer, prioritairement à la demande des membres du CCAH, un accompagnement personnalisé pour accompagner les porteurs de projet : diagnostic, analyse, mise en œuvre et réalisation du projet.
- ↳ Développer un accompagnement partagé des projets de handicap avec les porteurs de projet, création d'activités participatives, valorisation des agents locaux, accompagnement de soutien technique.

Objectifs stratégiques

- ↳ Assurer, prioritairement à la demande des membres du CCAH, un accompagnement personnalisé pour accompagner les porteurs de projet : diagnostic, analyse, mise en œuvre et réalisation du projet.
- ↳ Développer un accompagnement partagé des projets de handicap avec les porteurs de projet, création d'activités participatives, valorisation des agents locaux, accompagnement de soutien technique.

ORIENTATION 3- GARANTIR UN SUIVI ET UN RETOUR D'EXPÉRIENCES SUR LES PROJETS SOUTENUS

Objectifs opérationnels

- ↳ Garantir le suivi et l'évaluation des projets.
- ↳ Mettre à disposition des données et des retours d'expérience des projets pour les membres.

Objectifs stratégiques

- ↳ Garantir le suivi et l'évaluation des projets.
- ↳ Mettre à disposition des données et des retours d'expérience des projets pour les membres.

Le CCAH et ses membres travaillent actuellement à un travail unique de développement du projet : ce site de travail. Pour cela, un élargissement de l'accompagnement à l'ensemble de nos adhérents, nous permettrait d'être, à l'instar de nos projets, une offre de services unique. Le financement ainsi que son développement. Pour ces raisons, nous sommes en attente de l'accompagnement en tant que tel et nous espérons que nos membres et nos partenaires puissent nous accompagner dans ce projet.

AXE STRATÉGIQUE 3- DEVENIR UN PÔLE DE RESSOURCES DE CAPITALISATION ET DE PARTAGE

De travailler nos stratégies avec à l'horizon d'ici 2020 la mise en œuvre du CCAH et à la fin de son mandat. En effet, sans être opportuniste, nous affirmons l'ambition d'apporter de la valeur au projet, soutenir de manière les personnes handicapées et de leurs familles, et ainsi de renforcer l'impact de l'action des adhérents du CCAH dans le secteur du handicap.

ORIENTATION 2- DIFFUSER UNE EXPÉRIENCE PORTEURS DE SENS

Objectifs opérationnels

- ↳ Partager et développer le centre de formation.
- ↳ Créer une offre de services.
- ↳ Développer une expertise d'accompagnement des personnes handicapées et de leurs familles, et ainsi de renforcer l'impact de l'action des adhérents du CCAH dans le secteur du handicap.
- ↳ Développer une expertise d'accompagnement des personnes handicapées et de leurs familles, et ainsi de renforcer l'impact de l'action des adhérents du CCAH dans le secteur du handicap.

Objectifs stratégiques

- ↳ Partager et développer le centre de formation.
- ↳ Créer une offre de services.
- ↳ Développer une expertise d'accompagnement des personnes handicapées et de leurs familles, et ainsi de renforcer l'impact de l'action des adhérents du CCAH dans le secteur du handicap.

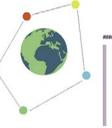
ORIENTATION 1- CRÉER ET AMÉLIORER UN ESPACE DE RÉFÉRENCE POUR LES ACTEURS DU HANDICAP

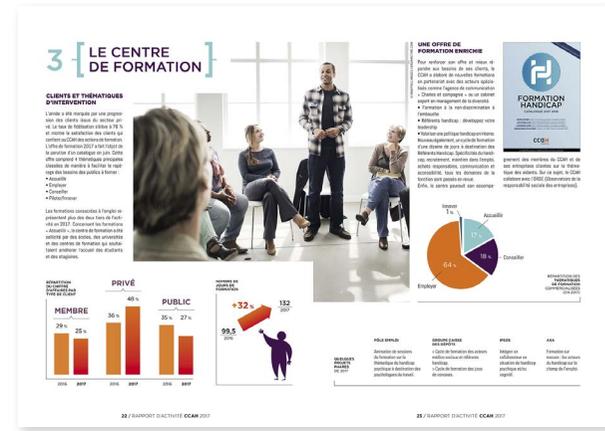
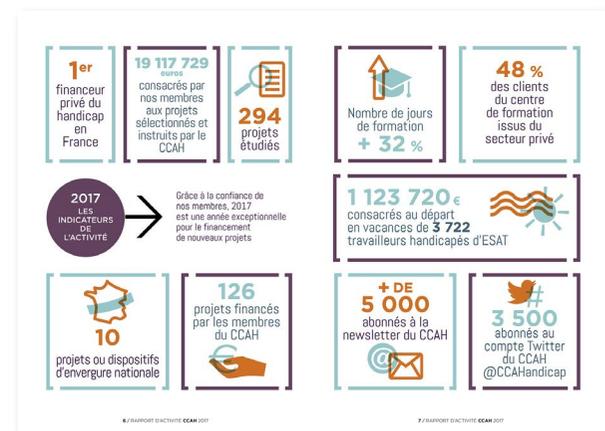
Objectifs opérationnels

- ↳ Améliorer une communauté : CCAH avec les porteurs de projets, les membres du CCAH, les bénévoles, les partenaires et les acteurs du handicap.
- ↳ Développer une expertise d'accompagnement des personnes handicapées et de leurs familles, et ainsi de renforcer l'impact de l'action des adhérents du CCAH dans le secteur du handicap.

Objectifs stratégiques

- ↳ Améliorer une communauté : CCAH avec les porteurs de projets, les membres du CCAH, les bénévoles, les partenaires et les acteurs du handicap.
- ↳ Développer une expertise d'accompagnement des personnes handicapées et de leurs familles, et ainsi de renforcer l'impact de l'action des adhérents du CCAH dans le secteur du handicap.







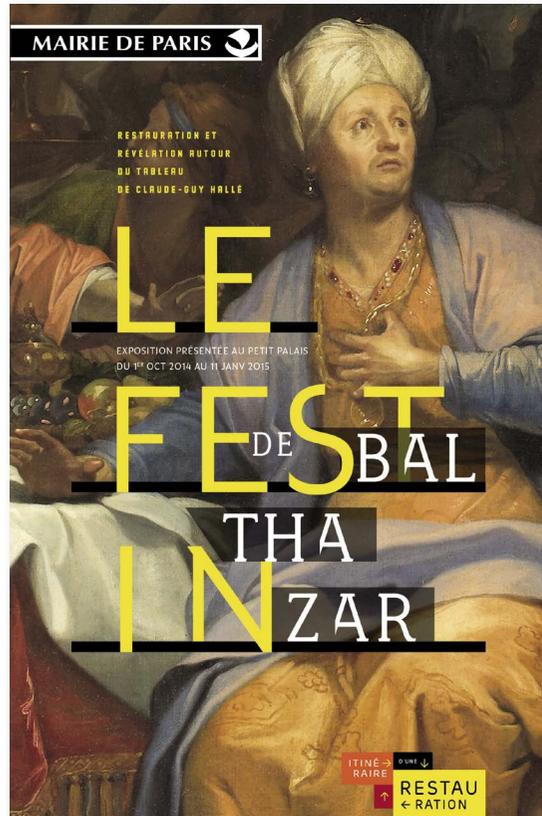
ARMELLE
& LES CRAYONS

RÉFÉRENCES VILLE DE SAINT-CLOUD MUSÉE DES AVELINES / Logo et catalogue d'exposition 120 pages Création Exécution



musée des
AVELINES





Quel pourrait être le communisme de tableaux ? Appréhensions que l'artiste Saint-Augustin du 17^e siècle construisait par Victor Baltard qu'entre 1850 et 1870.

Les dimensions importantes de la toile rendent précieuses un détail particulier. On pense plutôt à l'ère des ordres ou congrégations pour lesquelles l'art a travaillé au cours de sa longévité, notamment celle des moines. Cette très puissante congrégation, proche des jacobins et qui prône un retour à une recherche de l'art et à l'écriture, est aussi connue pour les travaux d'écriture acquise de nombreux ordres, outre des traditions nouvelles des textes sacrés pour lesquelles Claude-Guy Halle fournit des illustrations.

Le peintre réalise aussi des tableaux pour l'église abbatiale de Saint-Cernant-des-Prez, de l'abbé de Saint-Riquier. Le choix de sujet biblique convient à l'écriture et aux idéaux des restaurateurs. Peut-être n'est-il pas exempt d'arrière-pensées politiques... Références de l'ère des peintures et appel à la figure morale. Il est séduisant de penser que le tableau existait au XVIII^e siècle de la réflexion d'une communauté religieuse dévouée lors des salons révolutionnaires, bien qu'il ne figure pas parmi les listes d'œuvres acquises par Alexandre Lenoir et entreposées au couvent des Grands-Augustins, préfiguration du Musée des Monuments Français.

Des recherches menées dans les archives de l'abbaye de Saint-Cernant, et dans celles d'autres congrégations paroissiales, comme les collèges jésuites, pour retrouver trace de la commande ont été faites.

Claude-Guy Halle ayant également été actif pour les musées de Paris il faut à présent espérer que des recherches dans les fonds des congrégations parisiennes se feront plus fructueuses et permettront d'éclaircir l'histoire du tableau.



Le Festin de Balthazar
Claude-Guy Halle
Collection particulière



Le Festin de Balthazar
Général anonyme
Dessin préparatoire au tableau

La restauration permet aussi d'identifier le lieu et en particulier une lecture précise des caractères tracés en relief sur le mur.

«Hier, Théophraste était dans un corridor, près d'une porte qui menait à l'église du Livre de Daniel (v. 1-30). Le Festin de Balthazar. Au cours d'un banquet, le roi de Babilonne, Balthazar, fils de Nabuchodonosor, se fit apporter un service d'or d'argent doré par son père dans le temple de Jéhovah pour y boire avec ses courtisans. Après une nuit où trois anges impitoyables sur le mur. Sur une suggestion de la reine, Daniel est appelé pour interpréter l'écriture l'inscrite à Balthazar son manque d'humilité et son acte impie : zozodit » Maria. Dieu a mis le roi royaume et l'a livré. Théophraste a été placé dans la balance et son poids se mesure en relief. Théophraste royaume a été donné à Moïse et aux Hébreux. Le roi même Balthazar est assommé par le Livre Daniel à sa suite sur le sol.

Frequentement traité par les artistes Rembrandt et hollandais au début du XVIII^e siècle, le sujet est rare dans la peinture française à l'époque de Claude-Guy Halle.

Affonso de Rembrandt, le plus grand des artistes de l'école de la Hollande (1634-1682), a traité le sujet de la Bible d'une manière originale et humaine. Il a représenté le roi Balthazar et ses courtisans dans une scène dramatique et humaine.



LES INSTITUTIONS DE PRÉVOYANCE, MEMBRES DES GROUPES PARITAIRES DE PROTECTION SOCIALE

/ AGR LA MONDIALE / AGRICA / APOL / AUDIENS / IRCM / KLESS / LOURMEL / MALAKOFF MEDISIC / HUMANIS

LES INSTITUTIONS DE PRÉVOYANCE

/ ANPS / APOIS / AZVIV (GRUPE APOL) / CAPSSA / CIPREV / PECIA PRÉVOYANCE / IPSIC (GRUPE MALAKOFF MEDISIC / HUMANIS) / KERALLS / UNIPRÉVOYANCE

ET LES PARTENAIRES

/ IDENTITES MUTUELLE / MUTEX / UMMI

LES GARANTIES OCIRP SONT DISTRIBUÉES PAR NOS MEMBRES



6,6 M DE GARANTIES PROTÈGENT LES SALARIÉS

AVANCER ENSEMBLE

Union d'institutions de prévoyance, l'OCIRP a été créé il y a plus de 50 ans pour mutualiser l'assurance des risques lourds de la famille. L'Union porte le témoignage d'une histoire réussie : celle d'un assureur paritaire à l'engagement social exemplaire. L'évolution de l'environnement de la prévoyance, les attentes des entreprises et des salariés nécessitent l'écriture d'une nouvelle ambition. C'est l'objectif du plan CAP 2020. L'action de l'OCIRP — même si elle nécessite de s'adapter aux évolutions du marché — reste pleinement porteuse de sens. Elle représente une plus-value sociale au service des institutions de prévoyance.

Pierre Mayeur
Directeur général de l'OCIRP

Âge moyen des bénéficiaires

Revenu de congé : 47 ANS

Revenu éducation : 14 ANS

Revenu handicap : 21 ANS

Cotisations en 2018

187 M€

Revenu éducation : 105 M€

Revenu de congé : 50 M€

Revenu de prévoyance : 15 M€

Revenu handicap : 4 M€

Assurance acceptée : 13 M€

ÊTRE AU SERVICE DES INSTITUTIONS MEMBRES ET DE L'INTÉRÊT GÉNÉRAL

- Remettre les institutions de prévoyance au centre de l'action.
- Proposer de nouveaux services.
- Favoriser commercialement l'engagement social de l'OCIRP.

L'OCIRP et ses institutions membres partagent une même conviction : leur mission auprès des branches professionnelles, des entreprises et des bénéficiaires doit aller au-delà d'une simple co-venture assurantielle. L'OCIRP continue dans les prochaines années de mieux encadrer ses garanties par des services de qualité.

112 M€ DE PRESTATIONS VERSÉES

PROPOSER DES GARANTIES AVEC DES SERVICES À FORTE VALEUR AJOUTÉE

- Être reconnu sur l'offre aide aux salariés.
- Enrichir l'offre d'accompagnement et de services de nos garanties.
- Développer la place de l'OCIRP au sein des branches et des entreprises.

1,5 M D'ENTREPRISES ADHÉRENTES

28 000 RENTES VERSÉES EN 2018

AMÉLIORER LA PERFORMANCE DE L'ENTREPRISE

L'OCIRP se doit d'être un organisme moteur au sein de la protection sociale complémentaire.





AGIR AU CŒUR DES FAMILLES

ORPHELINAGE | VEUVAGE | AUTONOMIE

Fondation
OCIRP



AGIR
POUR LES
ORPHELINS

L'enfant orphelin, s'il reste un enfant comme les autres, a un destin particulier : il doit faire face à l'éloignement et ses conséquences qui sont d'ordre psychologique, affectif, relationnel, financier ou matériel.

Depuis de ans, la Fondation OCIRP soutient des actions en direction de ces enfants en deuil d'un ou des deux parents. Au regard de sa mission de Fondation distributive, elle apporte son soutien financier et propose un accompagnement à de nombreuses structures à but non lucratif via un appel à projet. En parallèle, elle a développé un programme lui permettant d'agir concrètement sur le terrain, en vue de pallier le manque de connaissances sur la situation des enfants orphelins en France et d'être un véritable levier-ressource.

Pour faire connaître et reconnaître la situation des enfants et jeunes orphelins, un réseau de porteurs de projet réparti dans toute la France s'est créé grâce aux liens solides tissés avec chacun.

Agir pour l'enfant et sa famille en finançant des projets qui aident les enfants et les jeunes orphelins à être pleinement dans la vie et à construire leur avenir. Ateliers d'écriture, groupes d'entraide et de parole, actions de soutien à la parentalité, ces initiatives facilitent l'expression pour des moments d'échanges, des temps de reconstruction. Ces projets permettent également un accès aux vacances, aux loisirs, à la culture, au sport...

Informier et former les professionnels de l'enfance et de l'éducation pour favoriser leurs connaissances sur l'orphelinage : colloques, séminaires, journées d'étude et d'analyse de pratiques, formations, rencontres...

Sensibiliser le grand public, par le soutien à la réalisation et la diffusion de supports très divers (films, documentaires, livres, pièces de théâtre ou revues musicales...).

Réaliser et soutenir des études et recherches pluridisciplinaires afin d'enrichir la connaissance de la population des orphelins : démographie, sociologie, psychopathologie, droit... par la publication d'ouvrages, de recherches-actions ou d'enquêtes...

En France, en moyenne
1 enfant par classe est orphelin*

77 % des élèves orphelins indiquent au moins un impact négatif sur leur scolarité**

7 fois sur **10**, l'enfant est orphelin de père*

En **10** ans Plus de **200** projets soutenus pour près de **2,2** milliards d'euros > 58 % pour l'enfant et sa famille > 33 % pour sensibiliser et former > 9 % sur la recherche et les études

* Source : INED
* Source : Enquête Gode et orphelins
* Source : INED





ARMELLE
& LES CRAYONS

RÉFÉRENCES VILLE DE VIROFLAY / Guide de la saison culturelle 2015-2016, 2016-2017, 2018-2019 Création

2015
2016

SAISON
CULTURE

Expositions, spectacles, conférences, jeune public

19/20

SAISON CULTURELLE

évadez-vous !

SPECTACLES / EXPOS / ATELIERS
CONCERTS / RENCONTRES

18/19

SAISON CULTURELLE

évadez-vous !

SPECTACLES / EXPOS / ATELIERS
CONCERTS / RENCONTRES



ARMELLE
& LES CRAYONS

RÉFÉRENCES VILLE DE PARIS / Guide affiche signalétique Création Exécution

MH
MAISONS
VICTOR HUGO
Paris - Guernesey

Visitez la Maison d'exil de Victor Hugo
Let's visit Victor Hugo's House of exile

HAUTEVILLE HOUSE

VISITES GUIDÉES UNIQUEMENT. RÉSERVATION OBLIGATOIRE POUR LES GROUPES.
Du lundi au samedi, jours fériés français et guernesiais inclus.
Avril : de 12h à 16h
Mai à septembre : de 10h à 16h
Les cartes de crédit et les euros ne sont pas acceptés.
Plus d'infos au +44 (0) 1481 721 911 ou sur musees.paris.fr

GUIDED TOURS ONLY. PRIOR RESERVATION REQUIRED FOR GROUPS.
Open Monday to Saturday including local and french bank holidays.
April: starting 12 noon to 4 pm
From May to September: starting 10 am to 4 pm
Credit cards and euros are not accepted.
For more information: +44 (0) 1481 721 911 or musees.paris.fr

MAIRIE DE PARIS

MAIRIE DE PARIS

MH
MAISONS
VICTOR HUGO
Paris - Guernesey

MUSEES DE PARIS

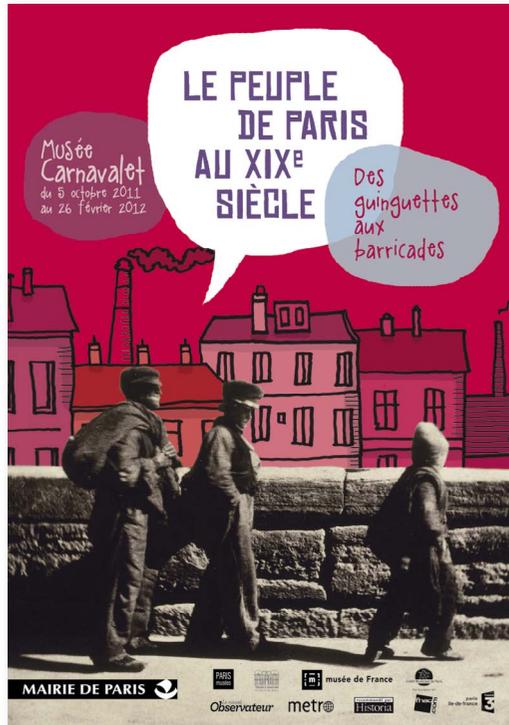
MAIRIE DE PARIS

MH
MAISONS
VICTOR HUGO
Paris - Guernesey

Visitez la Maison d'exil de Victor Hugo
Let's visit Victor Hugo's House of exile

HAUTEVILLE HOUSE

MUSEES DE PARIS



L'écrivain public
Pourquoi va-t-on chez l'écrivain public ?
 Plusieurs réponses sont possibles :

- Parce qu'on ne sait pas écrire.
- Parce qu'on ne parle pas français.
- Pour écrire à sa famille.
- Pour faire sa liste de courses.
- Pour écrire à son amoureux (se).

Le cabaret de la mère Marie
Le cabaret est l'ancêtre du :

- Restaurant
- Café
- Salon de thé
- Marchand de vin

La parade de Bobèche et Galmadré, boulevard du Temple, devant le théâtre des Délassements-Comiques
Pourquoi le boulevard du Temple était-il appelé « Le boulevard du Crime » ?

- Parce que beaucoup de crimes s'y étaient déroulés.
- Parce qu'un roman policier évoque un crime sanglant qui aurait eu lieu boulevard du Temple.
- Parce que de nombreux « crimes » s'y déroulaient sur la scène des innombrables théâtres du boulevard.

4 HONORÉ DAUMIER 1808-1879
L'orgue de barbarie
 Les divertissements : instrument de musique ambulante et populaire, l'orgue de barbarie tire son nom de :

- Giovanni « Barberi » : un fabricant italien du début du XVIIe siècle originaire de Modène.
- « Barbare » : mot venant du grec « barbaros » qui désigne, dans la Grèce antique, tous ceux qui ne parlent pas le grec et qui est utilisé aujourd'hui pour qualifier quelque chose de mauvais goût.
- « Barbant » : qui signifie « ennuyeux ».

Les œuvres
 signalées par cette image t'aideront à trouver les réponses.

Dans ce lieu, il y a certaines règles à respecter...

« Touche avec les yeux » mais en aucun cas avec tes mains les œuvres car elles sont fragiles.

Ce parcours fait appel à tes connaissances mais aussi à ton sens de l'observation, alors ouvre les yeux...

No cours pas, tu peux glisser et te faire mal.

Il faut faire ce jeu le plus silencieusement possible afin de ne pas déranger les autres visiteurs.

N'hésite pas à demander conseil à ton entourage et aux agents, ils sont là pour t'aider.

Nous te remercions de respecter ces quelques règles.

PARIS SUR LES TRACES DU PEUPLE DE PARIS AU XIXE SIÈCLE. QUEL ÉTAIT LE QUOTIDIEN DES PARISIENS ? COMMENT SE LOGEAIENT-ILS ? QUE MANGEAIENT-ILS ? EN QUOI CONSISTAIENT LEURS MÉTIERS ET LEURS DISTRACTIONS ?

1 DES HOMMES ET DES LIEUX

Les fondeuses de chiens
 À quel métier d'aujourd'hui fait référence l'activité de ces deux femmes ?

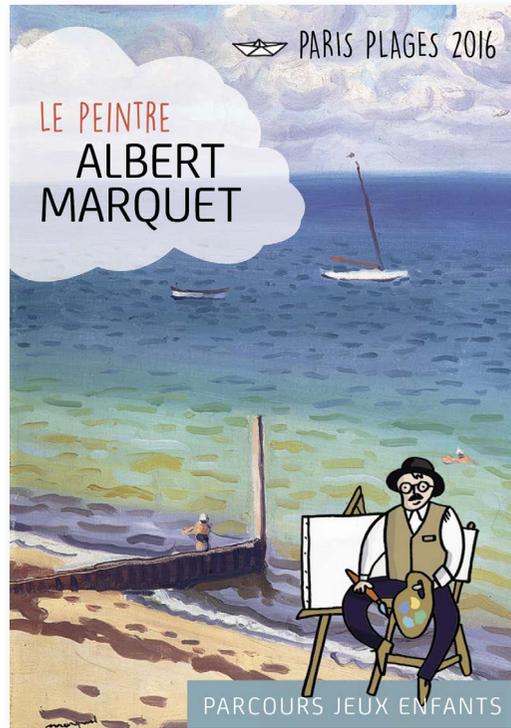
Les petits ramoneurs
 Afin de se glisser dans les étroits conduits de cheminées, on fait appel à des enfants. Pourquoi ?

La cour de ferme
 À quoi reconnaît-on que l'on est en ville ?

La Zone Porte de Clichy
 Remplace les espaces vides par le bon mot :

Au XIXe siècle, il existe un espace bien délimité entre Paris et les villages alentours appelé la On la franchit en passant la barrière de l'....., laxe presque par la municipalité sur l'entrée des marchandises dans Paris. Lieu de promenade pour le peuple, la Zone est occupée par les ou Les voitures s'y retrouvent également et terrorisent la population. Dès 1902 on les numérote les

chiffonniers octroi apaches
 buffins Zone



⊙ MÉTÉO DU JOUR

Quel plaisir de se balader le long de la Seine ! Rive droite, Rive gauche, les ponts, le fleuve ou bien seulement les quais. Les peintures d'Albert Marquet sont des promenades pleines de vie avec les automobiles, les passants, les péniches mais aussi une météo variable : brume, pluie, neige.

⊙ ENFIN LA PLAGE !

Albert Marquet adore peindre la plage. Elle est présente dès ses débuts en Normandie puis plus tard il la représente durant ses séjours aux Sables d'Orne (en Vendée), au Pyla (bassin d'Arcachon) ou à la Goulette (en Tunisie). Il remplit ses paysages de bords de mer de tout ce qui nous les rend animés : baigneurs, barques, voiliers. Et oui, dans les années 1930, c'était le tout début des avions pour tous !

⊙ LES PORTS

⊙ BATEAUX SUR L'EAU

As-tu déjà fait le tour d'un port pendant tes vacances avec ses voiliers, ses remorqueurs, ses grues et son trafic ? Albert Marquet aimait représenter les ports avec le ciel gris, les eaux noires et les fumées blanches, la brume qui cache les détails. C'est à chaque fois une invitation au voyage.

1 Dessine sur le sable les jeux de Paris Plages que tu vois autour de toi.

1 À partir de l'image de ces bords de Seine, tu peux t'inspirer à toi donner l'apparence de ta « météo du jour » en la coloriant.

1 Fabrique chez toi ton petit bateau avec une feuille de papier A4 et envoie ta photo à #MarquetParisPlages

⊙ PARIS, LA SEINE

⊙ OBSERVE COMMENT ALBERT MARQUET FABRIQUE UN PAYSAGE

Très tôt, auprès de son ami Matisse, Marquet met au point la « fabrication » de son paysage. On retrouve le cube pour représenter les maisons ou les cathédrales, la ligne verticale pour faire la cheminée ou bien les réverbères, la ligne diagonale pour créer la profondeur (le chemin, les quais ou bien les rivières...), la ligne horizontale pour les ponts.

⊙ PRIS SUR LE VIF !

Les rues de Paris, les quais de Seine, sont le « terrain de chasse » du peintre Albert Marquet. Il a le coup d'œil pour tracer des silhouettes simplifiées. Regarde autour de toi les mouvements, les attitudes et les éléments qui composent les quais. Saurais-tu les dessiner d'un seul trait pour les rendre vivants ? Marquet a créé au fur et à mesure de ses balades toute une galerie de personnages qui réapparaissent plus tard dans ses peintures de paysages.

⊙ VUES DE SEINE

Marquet peint les quais de 1899 jusqu'à sa mort en 1947. Il peint les mêmes vues, les mêmes coins et souvent les mêmes éléments. Sur les quais, on retrouve les voitures à cheval, les automobiles, les passants... Sur la Seine, les péniches, les lavoirs, les barques et aussi des monuments célèbres.

1 Retrouve les silhouettes ci-dessous dans les œuvres du parcours et relie-les au nom du tableau qui correspond.

- Tempête à la Goulette
- Port d'Alger
- Quai du Louvre, soleil d'hiver
- Honfleur, le mât pavaisé
- La jetée à Sainte-Adresse

1 Entoure sur le tableau les éléments de la liste ci-dessous.

- La tour Eiffel
- L'Institut de France
- Les Invalides
- Une voiture à cheval
- La fumée d'une usine

1 Regarde le long du parcours les autres œuvres où tu retrouveras ce principe géométrique.

1 À ton avis, Marquet a-t-il peint son tableau : Au lever du soleil



ARMELLE & LES CRAYONS

RÉFÉRENCES VILLE DE PARIS / Panneaux d'information Tour Saint Jacques Création Exécution



LES DIFFÉRENTS CORPS DE MÉTIERS ALPHABÉTIQUÉS DE LA TOUR

Place sous la direction de l'architecte en chef des Monuments historiques, architectes, appareilleurs, couvreurs, maîtres verriers, menuisiers, restaurateurs, sculpteurs et tailleurs de pierre ont travaillé durant trois années consécutives pour assurer la restauration du monument et lui offrir une nouvelle vie.



L'INTERVENTION DES COUVREURS

L'équipe des couvreurs a travaillé sur l'élévation de la toiture du bâtiment de la Tour Saint Jacques. Elle a procédé par panneaux de pose à l'aide d'un échafaudage. Le parapluie qui protège au-dessus de la toiture a été installé sur une structure métallique. Les couvreurs ont travaillé sur les pentes de la toiture et ont posé les tuiles. Ils ont également travaillé sur les lucarnes et les cheminées. Les travaux ont été réalisés en respectant les normes de sécurité et de qualité.



LES ANCIENS PAINES ANCIENNAIS ANCIENS AUX TECHNOLOGIES DE POINTES

LA NOUVELLE VIE DE LA TOUR SAINT JACQUES

5010	300 m ²	1 184	925	48	62 mètres	12 x 12 mètres	83 millions d'euros TTC	50%	60%
Surface de la tour	Surface de la tour	Surface de la tour							

MAIRIE DE PARIS

MAIRIE DE PARIS



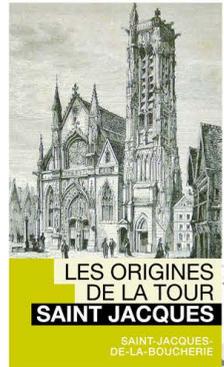
LE PASSAGE DE LA RÉVOLUTION

LE COCHER LAÏQUE

LES SCULPTURES DE LA TOUR



MAIRIE DE PARIS



L'ÉGLISE TOUR SAINT-JACQUES

LE QUARTIER DE LA BOUCHERIE

LE CLOCHER DE LA BOUCHERIE

MAIRIE DE PARIS



armelle
& LES
CRAYONS

RÉFÉRENCES VILLE DE PARIS / Annonce presse catalogue de la FIAC Création Exécution

MAIRIE DE PARIS 

LES PROMENADES DU TRAM

TRAM WALKS

DIDIER MARCEL SYLVIE AUVRAY BERT THEIS
 PETER KOGLER
 PIERRE ARDOUVIN
 NANCY RUBINS RODOLPHE BURGER
 PASCAL PINAUD
 JOHN M. ARMLEDER ET GROUPE
 MICHEL CORAJOU ET YANNICK SASSIOT
 PASCALE MARTINE TAYOU
 HIPPOLYTE HENTGEN
 LANGELANDS & BELL
 KATINKA BOCK
 PIERRE ALFERI ET OLIVIER CADOT
 MARK HANDFORTH
 ANITA MOLINERO

À l'initiative de la Ville de Paris et sous la direction artistique de Christian Bernard, directeur du MAMCO de Genève, 15 œuvres d'artistes contemporains internationaux composent un parcours artistique le long du T3 entre les portes d'Aubervilliers et de Vitry. Des visites guidées avec conférencier vous proposent de les découvrir. **Deux thématiques au choix :** L'art change la ville : quand les œuvres accompagnent la transformation urbaine. Les coulisses de l'art public : les dessous du parcours artistique du T3.

Commissioned by the City of Paris and under the artistic direction of Christian Bernard, administrator of the Geneva Museum of modern and contemporary art, 15 artworks designed by international artists strung out along the rail tracks of the T3, between Porte d'Aubervilliers and Porte de Vitry.

Guided tours animated by speakers propose you to discover these contemporary works of art. **Choose your tour:** Art reveals the city, or how the artist helps us cast a new eye on it. The project backstage, from the project's origins to its current state.

+ d'infos sur / For more info, visit : dedale.info/paris.fr Reservations/Booking: promenades-t3@dedale.info



armelle
& LES
CRAYONS

RÉFÉRENCES VILLE DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE / Semaine Bleue Affiche Flyer Création Exécution

LA SEMAINE BLEUE 3-9 OCT 2016



à tout
âge FAIRE
SOCIÉTÉ



www.saintgermainenlaye.fr





NOËL 9-24 DÉC.16

VILLAGE DE NOËL 9-24 DÉC.
Place Abbé-Pierre-de-Porcara

Chalets
Tous les jours de 10h30 à 19h à compter du 10 décembre.

Chalets gourmands
Spécialités alsaciennes, provençales, du sud-ouest, de la région de Champagne et autour de l'art du pain.

Chalets d'artisans
Séances ponctuelles et Ecoles de Chauxoux

Chalet de marionnettes animées
Les ours préparent les paquets cacahu.

Animations
Tous les jours de 9h au 24 décembre.

Concours de dessins
« Les enfants proposent les cadeaux de Noël »
Ouvert aux 4-10 ans, à proximité de la maison de pain d'épices.

Manèges
Du 2 décembre au 3 janvier. Tous les jours de 10h30 à 19h.
Carrousel, petit train, trampoline, stand de confiseries et de boissons chaudes.

Le Père Noël à Saint-Germain-en-Laye
Prix de location de pain d'épices.

OUVERTURE DU VILLAGE VENDREDI 9 DÉCEMBRE À 17H
Fantaisie La Chaux mécanique Distribution d'écrits aux élèves Parade de laits et bonhomme de neige. Le Père Noël accompagné du Conseil municipal junior.

NOËL GÉNÉREUX ET SOLIDAIRES
Place Abbé-Pierre-de-Porcara
Décoration de tables et de Noël avec Enfance et partage vendredi 9 (17h-19h), samedi 10 et dimanche 11 (10h30-19h)
Cartes et cadeaux avec l'Unionif samedi 17 et dimanche 18 (10h30-19h).

SAMEDI 3, 10 ET 17 DÉC. FAITES VOS COURSES DE NOËL EN TOUTE SÉRÉNITÉ!
Une garderie est proposée gratuitement de 10h à 19h (Chauxoux par CAP SGL, Dymen jeunes et les Galeries de Saint-Germain) avec animations et jeux pour les enfants.

Merci à nos partenaires, aux commerçants et artisans de la ville, à l'association CAP SGL, à l'Office de tourisme au Rotary-club, à Franco et partage, à l'Unifed, au Conseil municipal junior, au centre aéré Cécile-Debrun, à Lambert et Guerin, aux compagnies épiques (Chauxoux, le Moulin en mouvement, M&C, Les Pains d'épices, Les Pains de Noël, Les Boulangers Chauxoux, À fleur de farine, Les Pains de Noël, Les Pains de Noël, Les Pains de Noël, Les Pains de Noël).

LES COMMERÇANTS FÊTENT NOËL
Place du Marché-Neuf

SAMEDI 17 DÉC.

Le Noël enchanté de vos commerçants et artisans !
Le samedi 17 décembre, Noël s'invite place du Marché-Neuf de 10h à 19h avec les commerçants et artisans saint-germanoises qui s'installent à cet ouvert. Laissez libre cours à vos envies à quelques heures des fêtes.

Pâtisseries, épicerie fine, jouets, bougies parfumées, mode, décoration, bijoux, cadeaux gourmands, décoration de chocolat et vin chaud, une brocante professionnelle (jeux, mobilier, vaisselle, accessoires de décoration pour la maison)... faites le plein d'idées cadeaux !

Cette journée est également l'occasion d'un geste solidaire, les élèves de l'école Notre-Dame et le Rotary-club proposent à la vente des papiers d'occasion. Les fonds collectés seront reversés au profit de l'association « Imagine la Marche » pour la recherche contre le cancer des enfants.





ARMELLE & LES CRAYONS

RÉFÉRENCES VILLE DE BOULOGNE-BILLANCOURT / journal culturel mensuel SORTIR Création Exécution

BOULOGNE BILLANCOURT

SORTIR

MAGAZINE CULTUREL ET SUPPLÉMENT DU BBI N° 355
AVRIL 2007 N° 44

Sur les traces des grands architectes de Boulogne-Billancourt

VISITES EN AVRIL ET EN MAI

THÉÂTRE 8
Une suite du *Misanthrope* de Molière avec Célième et le cardinal

MUSIQUE CLASSIQUE >12
Récital de piano par Jean-Marc Luisada

JAZZ >15
Thomas Dutronc quartet

Les AUDACIEUX du XX^e siècle

LE COBUSIER, PERRET, PINGUSOON...

Avec l'arrivée des beaux jours, partez à la découverte de la ville. Boulogne-Billancourt organise plusieurs visites guidées sur les pas des grands architectes du XX^e siècle. Mérite et un secret se révèlent à vous. Suivez le guide.

Les Audacieux du XX^e siècle, de jeunes architectes inspirés des constructions modernistes européennes, ont fait de la construction moderne leur plus belle œuvre. Ils ont voulu le meilleur de leur savoir-faire pour donner naissance à des œuvres d'art. Ils ont voulu le meilleur de leur savoir-faire pour donner naissance à des œuvres d'art. Ils ont voulu le meilleur de leur savoir-faire pour donner naissance à des œuvres d'art.

Les Audacieux du XX^e siècle

LE COBUSIER, PERRET, PINGUSOON...

Avec l'arrivée des beaux jours, partez à la découverte de la ville. Boulogne-Billancourt organise plusieurs visites guidées sur les pas des grands architectes du XX^e siècle. Mérite et un secret se révèlent à vous. Suivez le guide.

Les Audacieux du XX^e siècle, de jeunes architectes inspirés des constructions modernistes européennes, ont fait de la construction moderne leur plus belle œuvre. Ils ont voulu le meilleur de leur savoir-faire pour donner naissance à des œuvres d'art. Ils ont voulu le meilleur de leur savoir-faire pour donner naissance à des œuvres d'art.

Les Audacieux du XX^e siècle

LE COBUSIER, PERRET, PINGUSOON...

Avec l'arrivée des beaux jours, partez à la découverte de la ville. Boulogne-Billancourt organise plusieurs visites guidées sur les pas des grands architectes du XX^e siècle. Mérite et un secret se révèlent à vous. Suivez le guide.

Les Audacieux du XX^e siècle, de jeunes architectes inspirés des constructions modernistes européennes, ont fait de la construction moderne leur plus belle œuvre. Ils ont voulu le meilleur de leur savoir-faire pour donner naissance à des œuvres d'art. Ils ont voulu le meilleur de leur savoir-faire pour donner naissance à des œuvres d'art.



FUTURE MAMAN !

Une maternité qui vous ressemble

2015 BIEN VE NUE
DANS UN HÔPITAL RENOVÉ & AGRANDI

CENTRE HOSPITALIER DES QUATRE VILLES

PROJET D'ENFANT

Un centre AMP renommé, un personnel expert et attentionné

2015 BIEN VE NUE
DANS UN HÔPITAL RENOVÉ & AGRANDI

CENTRE HOSPITALIER DES QUATRE VILLES

Vous êtes plutôt...

EXIGEANTE ?
Tous vos examens sont réalisables sur place. Le CHV dispose d'équipements modernes et performants nécessaires au bon suivi de votre grossesse (échographe 4D). Moment inoubliable - vos impressions. Notre salle de préparation à l'accouchement vous offre l'une des plus belles vues sur Paris.

COQUETTE ?
Offrez-vous une pause détente ! Le service de conciergerie MAMMAL vous permettra de rester belle en toutes circonstances.

PREOCCUPEE ?
Les urgences obstétricales sont ouvertes 24h/24 et 7j/7. Une équipe médicale est présente en permanence. La maternité prend en charge les grossesses à risque et les enfants prématurés. Une sage-femme à domicile pourra vous accompagner tout au long de votre grossesse et après l'accouchement. L'allaitement vous préoccupe ? Posez toutes vos questions à notre personnel expérimenté.

NATURE ?
Donner naissance à un enfant est un moment particulier dans la vie. Au CHV, la salle Nature vous permet de choisir le mode d'accouchement que vous souhaitez. Méthode traditionnelle ? Naturelle ? Accrochée ? Allongée ? Les cours d'accouchement sont dirigés par un personnel formé à différentes techniques : sophrologie, yoga... Vous pouvez également faire appel à un ostéopathe pour votre bébé. Toutes ces techniques vous sont proposées pour respecter au maximum vos projets de naissance.

DELICATE ?
Toutes nos chambres de couleur pastel, lumineuses et confortables sont équipées d'une salle de bain avec douche et baignoire pour enfant. Des lits d'appoint peuvent être mis à disposition des papas !

*Le bon cadeau d'une valeur de 15 € est offert aux femmes en grossesse sélective.

*Les frais d'hospitalisation sont pris en charge à 100% par la Sécurité Sociale.



ARMELLE
& LES
CRAYONS

RÉFÉRENCES VILLE DE RUEIL-MALMAISON / Salon du Terroir Affiches, programmes, kakemono, invitations, guide, bannière animée


VILLE DE RUEIL
MALMAISON

28^e
salon du
terroir
de **rueil**

30 nov.
01-02 déc. 2018
Hippodrome de Saint-Cloud

VENDREDI 11H>22H
Entrée libre à partir de 18h
SAMEDI 10H>21H
DIMANCHE 10H>18H

ANIMATIONS, ATELIERS
& RESTAURATION SUR PLACE

RENSEIGNEMENTS :
01 47 32 01 00
Tarif d'entrée : 5 €


VILLE
IMPERIALE

salon-terroir-rueil.com





ARMELLE & LES CRAYONS

RÉFÉRENCES BOURG-LA-REINE / Campagne Plan Local d'Urbanisme Affiche Journal 12 pages A3 Panneaux pour l'exposition

PLU DE BOURG-LA-REINE
PLAN LOCAL D'URBANISME

Dessignons ensemble la ville de demain

ENQUÊTE PUBLIQUE
22 OCTOBRE / 30 NOVEMBRE 2012 / HÔTEL DE VILLE

Bourg-la-Reine
Vivre et Entreprendre

LE JOURNAL DE L'ÉVOLUTION URBAINE DE BOURG-LA-REINE #2 FÉVRIER 2013

ma ville au **21^e SIÈCLE**
BOURG-LA-REINE DÉSINE SON AVENIR

MÉDIATHÈQUE : DANS UN AN

LE POINT
2013, une année de travaux

JEAN-MICHEL CHEVREUIL / Maire de Bourg-la-Reine vous présente la Communauté d'Agglomération Bourg-la-Reine.

2013 est une année de travaux importants pour notre ville. Avancées du plan local d'urbanisme et de la Moutonnerie, ZAC de la Bièvre, nouvelles médiathèques, réaménagement des terrains couverts, tour d'horizon des grands chantiers et de leur réaménagement sur la vie quotidienne des bourgla-reinois.

Vous informer

MAIRIE NATURELLE et votre gestionnaire de l'urbanisme et du cadre de vie.

Après plus de six mois de concertation, le Plan Local d'Urbanisme (PLU) a été adopté par le conseil municipal le 14 février 2012. Ce document stratégique définit les orientations de développement de la commune et du territoire de la Bourgla-Reine, en tenant compte des enjeux de développement durable, de la préservation de l'environnement, de la qualité de vie, de la sécurité publique et de la cohésion sociale. Il constitue un cadre de référence pour l'élaboration de tous les documents d'urbanisme de la commune et de ses quartiers. C'est le premier document d'urbanisme de la commune qui définit les orientations de développement durable, de la préservation de l'environnement, de la qualité de vie, de la sécurité publique et de la cohésion sociale. Il constitue un cadre de référence pour l'élaboration de tous les documents d'urbanisme de la commune et de ses quartiers.

2-3 Médiation de la commune
4-5 Services de la commune
6-7 ZAC de la Bièvre - La grande mutation du centre-ville
8 Avenue du général Lefèvre - Centre ville
9 Ecole République - Centre ville
10 Parc de la Bièvre

www.bourg-la-reine.fr

ELLE S'ENROULE AUTOUR D'UN JARDIN...

LES LIEUX FAMILIAUX, FAMILIALS ET À FORTES VALEURS AJOUTÉES

TECHNIQUE CELLULE

LES LIEUX FAMILIAUX, FAMILIALS ET À FORTES VALEURS AJOUTÉES

TECHNIQUE CELLULE

LES LIEUX FAMILIAUX, FAMILIALS ET À FORTES VALEURS AJOUTÉES

TECHNIQUE CELLULE

ZAC DE LA BIÈVRE LA GRANDE MUTATION DU CENTRE-VILLE

LES LIEUX FAMILIAUX, FAMILIALS ET À FORTES VALEURS AJOUTÉES

TECHNIQUE CELLULE

LES LIEUX FAMILIAUX, FAMILIALS ET À FORTES VALEURS AJOUTÉES

TECHNIQUE CELLULE

LES LIEUX FAMILIAUX, FAMILIALS ET À FORTES VALEURS AJOUTÉES

TECHNIQUE CELLULE

LES LIEUX FAMILIAUX, FAMILIALS ET À FORTES VALEURS AJOUTÉES

TECHNIQUE CELLULE



armelle
& LES
CRAYONS

RÉFÉRENCES ASSOCIATION FRANÇAISE D'UROLOGIE / Semaine nationale de la continence Création Exécution



Un **périnée**
subit tous les jours
de fortes **pressions.**

LES MUSCLES DU PÉRINÉE S'ENTRETIENNENT
COMME TOUS LES AUTRES MUSCLES.

8 > 13 AVRIL 2013
SEMAINE NATIONALE DE LA

CONTINENCE

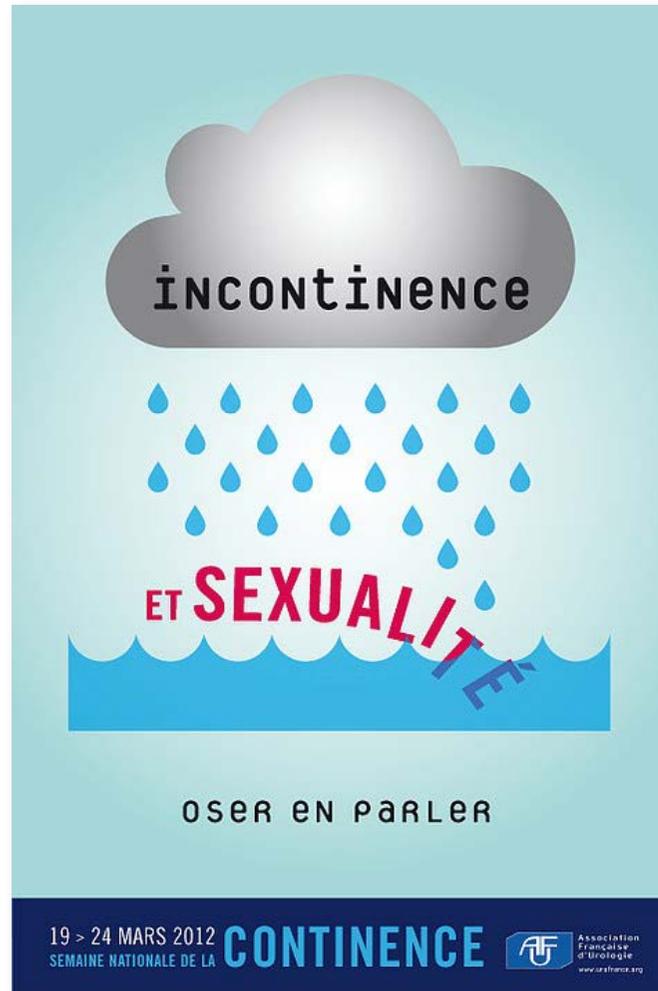


Association
française
d'urologie
www.afufrance.org



ARMELLE
& LES
CRAYONS

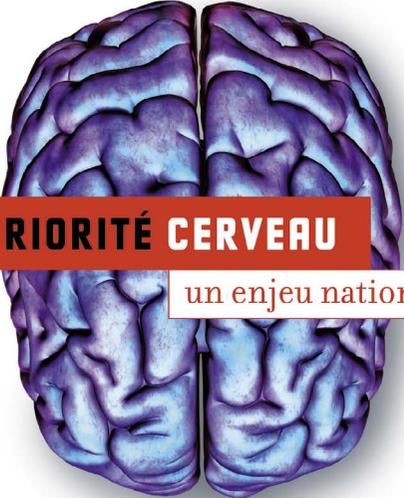
RÉFÉRENCES ASSOCIATION FRANÇAISE D'UROLOGIE / Semaine nationale de la continence Création Exécution





ARMELLE
& LES
CRAYONS

RÉFÉRENCES SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE NEUROLOGIE / Conférence au Collège de France Création Exécution

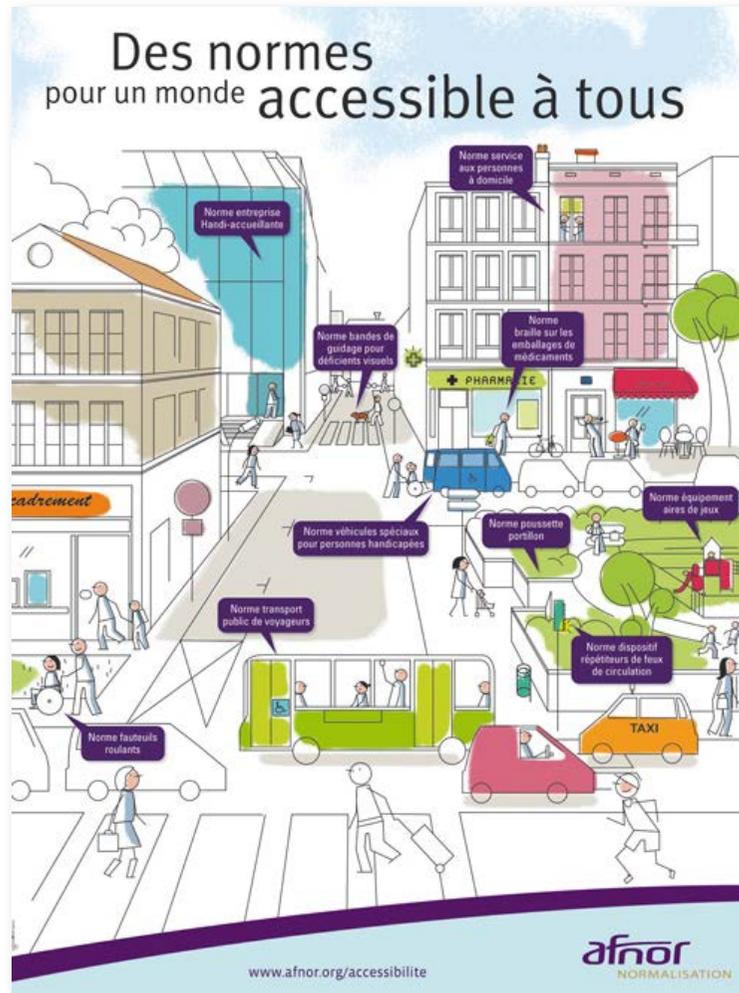


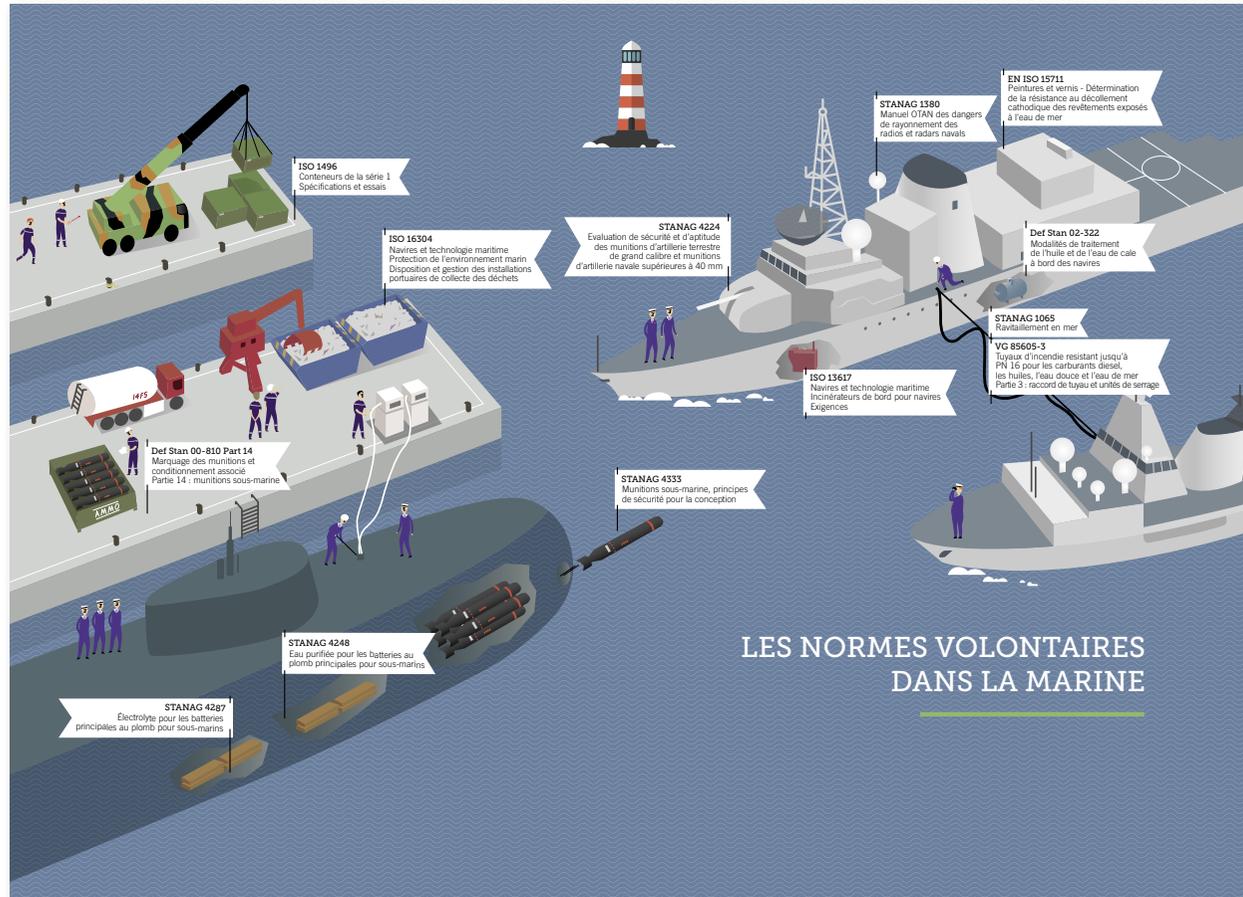
PRIORITÉ CERVEAU

un enjeu national

| Jeudi 16 septembre 2010 | Collège de France |









Thales, transportation IT-based systems and services expert

SelTrac®, the most adopted CBTC system
Unique supplier of nationwide ticketing systems

Urban transport references

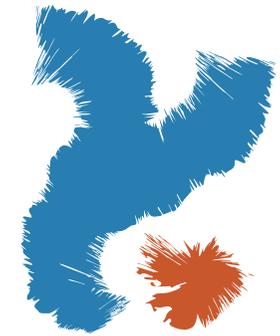
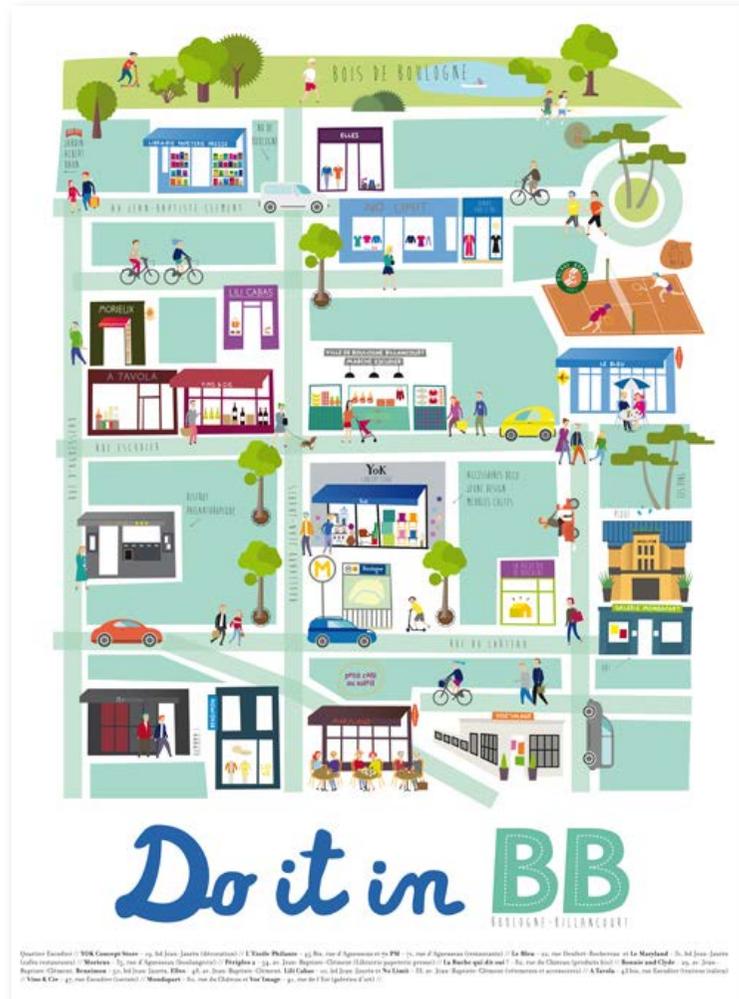
- Signalling and traffic management for metros, LRT, tramways and commuters**
SelTrac® & NetTrac, AllTrac, Light Rail line of sight, ...
- Supervision, passengers' information and security, communications**
ATS, EPS, ATISat, SCADA/Asik, ...
- Automated Fare Collection systems and services**
TransCity™
- Multimodal urban traffic management systems**
TransCity™ Fleet

THALES



ARMELLE
& LES
CRAYONS

RÉFÉRENCES YOK CONCEPT STORE / Logo Affiche Do it in BB Illustration



YOK
CONCEPT STORE



ARMELLE
& LES
CRAYONS

RÉFÉRENCES VILLE DE SAINT-CLOUD / Campagne marchés de la ville Affiches flyers banderoles Création Exécution Illustration

BIENVENUE

AU MARCHÉ

DE MONTRETOUT

Faites le plein de saveurs !

Du nouveau chez vos commerçants

Ouvert chaque mercredi et samedi matin de 7 h 30 à 13h.

38-40, bd de la République

www.saintcloud.fr

SAINT-CLOUD

QR code



armelle
& LES
CRAYONS

RÉFÉRENCES B-WING COACHING ET CONSEIL RH / Logo



B-WING



armelle
& LES CRAYONS

RÉFÉRENCES MARCHÉ DES AVELINES DE SAINT-CLOUD / Logo



MARCHÉ DES
AVELINES